

第四課：考古出土文物如何整理

一、甚麼是考古文物整理？

定義

考古文物整理是指考古人員在發掘後，對出土遺物、標本及相關紀錄進行系統處理的工作。

整理的目的

- 保存文物本身，減少日後劣化或損壞
- 保存出土脈絡，例如地點、層位、深度和關聯遺物
- 建立可查詢、可比較、可再研究的資料
- 支援年代研究、生活史研究、展示與教育

核心觀念

考古學重視的不只是「找到甚麼」，還包括「在哪裡、和甚麼、以甚麼狀態找到」。

二、為甚麼「脈絡」重要？

脈絡包括甚麼？

- 遺址名稱與地點
- 探方、坑號或發掘單位
- 地層、深度與座標
- 出土日期與發掘人員
- 周圍的土壤、遺跡及其他遺物
- 與墓葬、房址、灰坑、窯址或祭祀遺存的關係

比喻

一件文物像一本書中的一頁；脈絡則是書名、章節、前後頁和作者資料。

- 只保留物件：可知道的事情有限
- 同時保留脈絡：才能理解物件的用途、年代和文化意義

例子

同樣是一件陶罐：

- 若出土於墓葬，可能與隨葬、儀式或身份有關
- 若出土於灶址附近，可能與烹煮或儲存有關
- 若出土於垃圾坑，可能反映日常生活與廢棄行為

三、文物整理的全流程

發現遺物



原位觀察與田野記錄



安全取出、裝袋與標記



運送至工作站



清理與初步分類



編號、量測、描述與登錄



拼合、修復與科學分析



攝影、繪圖、包裝與典藏



研究、展示、教育與再利用

三大階段

階段	工作重點	目的
田野現場	記錄、測量、攝影、裝袋、標記	保存出土脈絡
室內整理	清理、分類、編號、量測、拼合	把遺物轉化為可分析資料
整飭與典藏	修復、攝影、包裝、入庫、建檔	長期保存及供研究使用

四、田野現場處理

基本原則

先記錄，後取出。

考古人員發現遺物後，不應立即拿起來，而要先確認它與周邊土壤、地層、遺跡和其他遺物之間的關係。

現場記錄項目

- 出土位置與座標
- 層位及深度
- 擺放方向與狀態
- 與其他遺物或遺跡的關係
- 文字記錄
- 現場照片
- 平面圖、剖面圖或三維記錄

特殊情況

以下遺物較脆弱，通常需要更審慎處理：

- 人骨與動物骨骸
- 木器與竹器
- 漆器
- 紡織品

- 金屬器
- 彩繪陶器或壁畫殘片
- 含水飽和的遺物

重點提醒

- 不要因為想看清楚而立刻清洗或擦拭
- 不要把不同層位或不同位置的遺物混放
- 脆弱遺物可能需要連同周圍土壤一起取走

五、裝袋與標記

為甚麼要裝袋？

裝袋能避免遺物混淆、遺失、碰撞或受到污染；標籤則讓每件文物維持可追溯的身份。

標籤常見資料

- 遺址名稱或代號
- 探方、坑號或單位號
- 層位
- 出土日期
- 發掘者或記錄者
- 臨時編號
- 材質或初步類別

可記憶口訣

每件文物都要有「身分證」；每個編號都要找得到原來的出土記錄。

六、室內初步整理

1. 清理

清理的目的不是讓文物變得漂亮，而是去除不穩定的附著物、辨認特徵，並為保存和研究作準備。

清理原則

- 先辨識材質與保存狀況
- 採取「最少干預」原則
- 保留可能有研究價值的痕跡或殘留物
- 由合適專業人員處理脆弱或複雜材質

常見方法

- 軟刷清除鬆散土壤
- 竹籤或木籤進行局部清理
- 低壓氣流去除細小塵土
- 吸塵設備清理碎屑
- 在適合的情況下使用清水局部清洗

注意

不同材料不可一概而論：

材質	一般處理重點
陶器	視保存狀況可作溫和清理；注意顏料、附著物及新斷口
石器	常可作乾式清理；需保留使用痕跡與表面殘留
金屬器	易腐蝕，不宜隨意水洗或刮除腐蝕層
骨角器	容易脆裂，應避免過度刷洗或浸水
木器、漆器、紡織品	出土後可能快速變形或崩解，需要保存修復專業處理

七、分類、編號與登錄

分類方法 可以按下列方式分類：

- 材質：陶、石、骨、角、貝、金屬、玻璃等
- 器物類型：罐、碗、杯、斧、刀、箭鏃、飾物等
- 器物部位：口緣、腹部、底部、把手、器蓋等
- 功能：炊煮、貯藏、生產工具、武器、裝飾、祭祀等
- 時代或文化類型：依器形、紋飾、技術和出土脈絡判斷

編號原則

每件文物應有唯一編號，而且可回溯至田野資料。

例：ABC-2026-T3-L4-015

- ABC：遺址代號
- 2026：發掘年份
- T3：探方 3
- L4：第 4 層
- 015：該單位第 15 件標本

登錄資料

- 編號
- 出土資訊
- 材質與類別
- 尺寸與重量
- 顏色、紋飾與形制
- 製作技術
- 使用痕跡
- 保存狀況
- 影像與繪圖檔號
- 備註與修復紀錄

八、量測、攝影與繪圖

量測

常見資料包括：

- 長、寬、厚
- 重量
- 口徑、底徑與高度
- 角度或弧度

攝影

文物攝影通常需要：

- 正確比例尺
- 編號牌
- 適當背景與光源
- 多角度影像
- 出土前、清理後與修復後的記錄

繪圖

文物線圖有助於清晰呈現：

- 器物輪廓
- 斷面與厚度
- 紋飾與製作痕跡
- 修復部分與殘缺情況

目的

量測、攝影與繪圖讓文物資料可以被比較、出版、展示及供後續研究者查閱。

九、拼合、修復與保存

拼合

拼合是尋找並連接屬於同一器物的碎片。

可能的依據包括：

- 斷口是否吻合
- 胎土、顏色和厚度是否相近
- 紋飾或器形是否連續
- 是否來自相同或相關出土單位

修復的目的

- 穩定脆弱部分
- 避免文物繼續損壞
- 協助辨識器形與製作技術
- 讓文物可以安全研究、運送或展示

修復三原則

- **最少干預**：只做必要處理
- **可逆性**：日後可移除或更換修復材料
- **可辨識性**：新增部分不應偽裝成原件

重要觀念

修復不是把文物「變新」，而是保護現有證據，並讓其資訊可被理解。

十、科學分析

常見分析類型

分析	可以回答的問題
年代測定	遺物或遺存大約屬於甚麼時期？
動物考古	人群吃甚麼、飼養甚麼、如何狩獵？
植物考古	種植甚麼、採集甚麼、古代環境如何？
材料分析	原料來自哪裡、技術如何、是否有交流？
殘留物分析	器物曾盛載甚麼、是否有食物或顏料？
使用痕跡分析	工具曾加工甚麼材料、如何被使用？

跨學科合作

考古研究常需要不同專業參與：

- 考古學家
- 保存修復師
- 動物考古學者
- 植物考古學者
- 化學家
- 地質學者
- 人類學家
- 測繪與數碼技術人員

取樣原則

部分分析需要取樣，可能會消耗少量材料。因此，取樣前應有明確研究問題、充分記錄和適當審批。

十一、包裝與典藏

包裝的功能

- 防震、防壓、防摩擦
- 防止不同文物互相碰撞
- 減少灰塵、污染物和害蟲影響
- 方便查找、搬運和盤點

常見材料與做法

- 無酸紙與無酸紙盒
- 穩定的塑膠盒或收納盒
- 緩衝墊材與支撐物
- 分隔存放
- 清楚外部標籤

典藏環境控制

需要注意：

- 溫度
- 相對濕度
- 光線
- 灰塵
- 害蟲
- 水災、火災及其他風險

典藏庫的角色

典藏庫不是普通倉庫，而是文物長期保存、研究管理與借展支援的專業空間。

十二、資料建檔與數碼保存

要保存的資料

- 田野日誌
- 探方圖、平面圖與剖面圖
- 座標、層位與測量資料
- 出土照片與整理照片
- 文物登錄表
- 修復紀錄
- 科學分析報告
- 研究報告、出版資料與展覽資料

為甚麼需要數碼資料庫？

- 方便搜尋與統計
- 將文物、照片、圖紙和報告互相連結
- 供不同研究者查詢和比較
- 支援資料備份與長期管理

重點

即使未來有新的研究方法，研究者仍可回到原始資料重新提問。因此，完整建檔是對未來研究的重要投資。

十三、由整理走向研究與展示

文物整理完成後，可用於：

- 重建古代人的日常生活
- 研究生產技術與工藝
- 分析飲食、環境和資源利用
- 探討貿易、交流和社會網絡
- 理解死亡、墓葬、信仰與儀式

- 規劃博物館展示與教育活動
- 支援遺址保護與文化遺產管理

重要提醒

博物館展示的文物，只是典藏與研究成果的一小部分；大量看似普通的陶片、骨片、石片和樣本，同樣是理解過去不可缺少的資料。

十四、常見誤解

常見說法	較準確的理解
文物出土後先洗乾淨	應先記錄、判斷材質與狀態；有些文物不能水洗
完整漂亮的文物才重要	碎陶片、動植物遺存和普通工具同樣能提供重要資訊
修復就是把文物補到像新的	修復以穩定、保護與可辨識為原則，不以「變新」為目標
文物放進庫房便完成工作	典藏需要長期監測、盤點、環境控制和資料維護
只有文物本身才有價值	出土位置、田野記錄、照片和分析資料同樣重要

十五、重點口訣

流程口訣

先記錄，再取出；先標記，再清理；先登錄，再分析；先保護，才展示。

最終概念

考古不是尋寶，而是以有脈絡的證據，重建過去人類生活的科學工作。