香港電台第五台
《長進課程：考古有故》
主持：張宇靈（香港考古學會副主席）、黃好婷

第八課：大埔碗窰青花瓷窰址

開場

今天我們介紹的，是大埔碗窰青花瓷窰址——香港目前已知唯一從明代至 1932 年持續生產青花瓷的窰址。

碗窰位於大埔墟西南面的碗窰鄉，部分窰爐所在範圍於 1983 年列為法定古蹟。

不過，碗窰的價值並不只在於「曾經燒碗」。這裡保存了由採瓷土、加工、淘洗、製坯，到入窰燒造的完整生產鏈遺蹟，是香港以至中國少有能較完整保存陶瓷生產工序的遺址。

我們可以這樣理解：碗窰不是一座孤立的龍窰，而是一個由山、水、瓷土、人力、宗族與市場共同組成的明清鄉村工業系統。

地理環境與資源條件

碗窰鄉包括十一條村，其中上碗窰村、下碗窰村、陶子峴村、張屋地村，以及碗窰後山的碓寮、打地洞一帶，均屬「大埔碗窰具考古研究價值的地點」，覆蓋面積約 4 至 5 萬平方米。

碗窰東臨吐露港，西接林村郊野公園，南連大帽山郊野公園；大埔河由南向北流入吐露港，形成山地、溪澗與海港相連的地理格局。

碗窰能發展成製瓷中心，主要有四項天然條件：

- 瓷土與瓷石：區內丘陵起伏、群山環抱，蘊藏豐富瓷土及瓷石礦源。
- 燃料：山林樹木可作燒窰燃料。
- 水力與淘洗：山澗溪流可供洗滌陶土，亦能為水碓作坊提供動力。
- 運輸：大埔河連接吐露港，提供水路交通條件。

上、下碗窰村位處海拔約 20 至 90 米的丘陵地帶，坡度約 35 至 40 度，適合修建窰爐。

從地質角度看，碗窰丘陵基岩以中生代凝灰岩為主，地表則有更新世以來形成的坡積及洪積物，包括未分選的黏土、粉砂和礫石；這些條件與當地瓷土資源直接相關。

導賞要點： 碗窰的興起，是「有土、有水、有柴、有路」的結果。

歷史背景與文獻

碗窰的地名本身已有歷史層次。清康熙二十七年（1688 年）《新安縣志》記為「碗寮」；至嘉慶二十四年（1819 年）《新安縣志》，已改稱「碗窰」。

1866 年意大利神父獲朗他尼繪製的《新安縣全圖》，把碗窰村一帶標示為「碗陶」，並標有一座教堂；1899 年英國接管新界時的調查報告，也記錄「碗陶」有 250 人。

碗窰製瓷的最早文字證據，來自 1995 年上碗窰村發掘出土的青花瓷碗底銘文：「崇禎十五年造」，即 1642 年。

歷史發展可分為四個階段：

時期	重點
明代	文、謝二姓族人在碗窰經營窰場，生產青花瓷。
1662 – 1669 年	清初遷界令導致沿海居民內遷，窰場停產；復界後文氏回遷，但謝氏未回，生產不如前。
1674 年起	客籍馬氏族人自廣東長樂遷至大埔，向文氏購買窰場並恢復生產。
清中葉至 1932 年	馬氏擴大生產，並在下碗窰村沿山加建窰爐；至 1932 年全面停產。

1899 年，港英官員駱克（J. H. Stewart Lockhart）記載碗窰「全村均以燒陶瓷為生，瓷泥來自村上的山崗」；1905 年《東方》亦記載碗窰燒製粗糙器皿，供本地使用並運銷江門。

導賞要點： 碗窰的興衰，不只是工藝問題，也涉及遷界、宗族遷徙、市場競爭與區域經濟變化。

上、下碗窰的生產擴展

早期窰場主要集中在上碗窰一帶。馬氏接手後，因產品價格較低、銷量增加，至清嘉慶年間把生產擴展至下碗窰村沿山一帶。

據蔣順洪 1970 年代的研究，下碗窰村馬義昌屋後曾建有 5 座圓形窰爐，每座設 4 至 5 個燒室，估計每次可燒約 5,000 隻碗；產品以碗碟為主，除本地供應外，亦遠銷廣東等地。

因此，我們不應只把碗窰理解為上碗窰的龍窰與樊仙宮，而應把上碗窰的早期生產核心與下碗窰的清代後期擴展區，視為同一產業系統的不同環節。

過往考古工作

碗窰的考古研究，大致可分為兩個階段：1990 年代至 2000 年代對上碗窰及周邊生產工序的系統發掘，以及 2010 至 2020 年代因下碗窰村工程而進行的搶救發掘與監察。

早期發掘：重建完整生產工序

1995 及 1999 年，香港區域市政局與香港中文大學中國文化研究所組成考古隊，主要在上碗窰及張屋地一帶進行有系統的科學發掘。[Attachment]

兩次發掘發現瓷土礦洞、水碓、牛碾、淘洗池及兩座窰爐等遺蹟，清楚顯示碗窰具備由採土、加工、淘洗、製坯到燒造的完整陶瓷生產流程。[Attachment]

出土文物包括錦帶紋碗、柳樹紋碗、菊花紋碗、點彩紋碗等，屬明清時期遺存；其中「崇禎十五年造」碗底銘文，把碗窰製瓷史與具體實物證據連結起來。

2001 至 2012 年間，因村屋建設、基建工程及保育規劃，考古人員在上碗窰、張屋地及下碗窰村一帶進行多次調查、試掘和搶救發掘，陸續發現搗煉池、儲沙池、紅燒土堆積、窰磚、窰具及大量青花瓷片。

這些工作補充了碗窰不同時期的產品面貌，例如靈芝紋碗、川字紋碗、山水紋碗、四系執壺、太極圖紋杯、白釉燈、煙斗頭及「菊花福字」大盤等，並確認遺址以清代遺存特別豐富。

近年工作：下碗窰村的補充證據
2016 至 2017 年，因下碗窰村污水收集工程，考古隊在村內進行搶救發掘及考古監察，以記錄工程範圍內可能受影響的地下遺存。

工作發現兩座窰爐遺蹟、一座淘洗池遺蹟及四個坑狀遺蹟，並出土青花瓷片及殘器、匣鉢、墊餅、窰磚、瓦片和陶器殘件，年代主要為清中葉至近現代。

這次發掘的意義，是確認清代後期的製瓷活動不只集中於上碗窰，也延伸至下碗窰村一帶，補充了以往較薄弱的田野紀錄。

導賞總結： 早期發掘讓我們理解「怎樣造瓷」；近年下碗窰村的發掘，則讓我們看見「產業如何擴展與延續」。

出土文物
碗窰屬民窰，產品以青花瓷為主，同時出土大量窰具、建築構件及燒製廢品。這些文物共同幫助我們重建當時的產品種類、技術與日常生活。

瓷器成品與殘器
出土器型包括碗、盤、碟、小碟、盂、杯、枕、燈、軍持等。

紋飾方面，可見川字紋、山水紋、菊花紋、團菊紋、牽牛花紋、螺旋紋、太極八卦紋，以及「福」字款、「敬」字款、「上」字款等。

其中，「崇禎十五年造」青花瓷碗底銘文尤其重要：它不但是目前已知碗窰最早的燒瓷文字記錄，也為明代晚期生產提供了明確斷代依據。

窰具與技術
碗窰出土匣鉢、墊餅、墊墩及器托等窰具。

這些工具看似不如青花碗美觀，但非常重要：它們顯示窰工如何把器物疊放、保護及分隔，以減少燒製時黏連、變形或損壞，反映碗窰已具備較成熟的裝燒技術。

建築與生產遺物

遺址亦出土窯磚、瓦片、陶罐、甕缸等遺物。

它們幫助我們理解窯爐結構、工場環境、廢料處理方式，以及陶瓷生產如何嵌入村落生活空間。

導賞要點： 完整器物固然吸引，但瓷片、窯具和廢品同樣重要；考古學正是透過這些「不完美」的遺物，重建一個已消失的生產系統。

保育與參觀重點

位於上碗窯村的「碗窯展覽」由兩間空置校舍改建而成，毗鄰樊仙宮，展示碗窯歷史、考古發掘及明清出土文物。

樊仙宮供奉陶匠祖師樊仙，相傳為樊氏三兄弟；廟宇估計建於乾隆年間，1999 年列為法定古蹟，是理解窯工信仰與行業社群的重要文化景觀。

參觀時，可特別留意三類重點：生產遺蹟，如淘洗池與窯爐；出土瓷器，如不同紋飾的青花碗；以及窯具，如匣鉢與墊餅。

結語

大埔碗窯的意義，在於它把香港的明清歷史，從農村、漁村與防務史，延伸至資源開採、手工業生產、宗族經營、水陸運輸與區域貿易。

從瓷土礦洞、水碓、牛碾、淘洗池，到龍窯、圓窯、匣鉢與青花瓷片，碗窯讓我們看見一個已消失的鄉村工業世界。

它既是香港重要的考古遺產，也是理解華南民窯技術、地方社會與物質文化交流的重要窗口。