香港電台第五台
《長進課程：考古有故》
主持：蔣白浪（香港考古學會主席）、黃好婷

第九課：人面弓形格銅劍

一.青銅器背景與香港文物價值

在中國先秦時期，青銅器不僅是金屬材質，更具備核心的「禮制」價值，用以突顯身份地位與維護統治。當時中原為政治經濟核心，北方青銅器精美繁多；相比之下，嶺南及香港地區由於遠離核心，出土的先秦青銅器數量與精緻度遠不及中原。因此，在香港彈丸之地能夠出土一把青銅短劍，在年份、工藝、材質與文化背景上都極為難得，具有重大歷史意義。

二.銅劍特徵、分類與年代

「人面弓形格銅劍」分佈極廣卻數量稀少，範圍包括雲南、廣西、廣東、越南北部至香港大嶼山。

1 .三大顯著特徵：

- 劍柄與劍身一次性「合鑄」而成，便於直接握持。
- 劍格向上彎曲呈弧形（即「弓形格」）。
- 劍身上刻有極為精細的人面圖案與羽毛狀「羽枝紋」。

2. 四大器型分類

- A 型：莖首開叉，無格，刃部頂端有菱形框人面與 Y 形羽枝紋。
- B 型：扁莖，弓形格寬且上翹，人面戴「人」字冠及雙環耳飾。
- C 型：具雙環首或「山」字形鉏牙，弓形格明顯，多曲刃。
- D 型：平首直莖，弓形格，弧刃或直刃。香港大嶼山石壁出土的「石壁劍」與越南東山劍即屬於此類型。

3.年代序列

這些劍較多是透過水下打撈或地表採集發現，因而缺乏明確地層，學者們綜合研究，認為其年代大致介於戰國至漢代之間。

三.文化歸屬與傳播路線

1. 族群與起源

學者們認為這類銅劍具有強烈的地域特徵，其製作與起源中心可能位於滇東南與桂西北交界一帶（有意見認為是戰國至西漢時期的「句町國」核心領地），亦可能為古代「越人」的文化產物，展現了有別於中原的獨特古文化。

2. 傳播途徑

發現地點多近河流或海濱（如香港大嶼山），推測當時是透過水路與沿河網絡向嶺南及沿海地區傳播擴散。

四.香港考古發現的重大意義

香港大嶼山石壁出土的人面紋劍證實了：

1 .打破孤立觀點：香港在戰國至秦漢時期並非與中原孤立，而是與嶺南甚至西南地區有

密切的文化交流。

2.文化認同與信仰：當時生活在香港珠江口一帶的先民（古越族人），與西南句町文化、

越南東山文化在宗教信仰與審美情趣上具有高度的相似性。